***Н. В. Суслова, доцент, к.ф.н.***

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ»

*Основанием для того, чтобы результаты изучения вами материала этого практикоориентированного курса были зачтены, является выполнение комплекса следующих индивидуальных заданий (8 заданий):*

1. Изучить информацию о ведущих литературно-художественных журналах России и Беларуси: *Новый мир, Знамя, Октябрь, Новая юность, Иностранная литература, Нева, Звезда, Наш современник* и др. (см. <http://magazines.russ.ru/>); *Дзеяслоў, Нёман, Маладосць, Полымя* и др. (см. <http://www.lim.by/>, <http://www.dziejaslou.by/>)

Выбрать журнал, который наиболее полно соответствует вашим мировоззренческим и эстетическим пристрастиям, проанализировать его публикации. На основании изученного материала представить **характеристику редакционной политики этого журнала** (в виде четких тезисов, каждый из которых должен быть подтвержден примерами)

2. В соответствии с редакционной политикой выбранного вами журнала подобрать литературное произведение небольшого объема (лучше стихотворение), созданное непрофессиональным автором и ранее не публиковавшееся в рецензируемых изданиях. Подобные произведения вы можете найти на сервере Стихи.ру (см. <http://www.stihi.ru/>), в пабликах Неизвестный гений (<http://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/stihi/>), Литературная Атмосфера / Свежая Поэзия / Стихи (см.: http://vk.com/litatmosfera) и др.

Кратко пояснить причины, по которым, на ваш взгляд, это произведение могло бы быть опубликовано на страницах выбранного вами журнала.

**Вы приводите текст выбранного произведения и свои сформулированные в виде четких тезисов (не менее 5 тезисов) объяснения, почему оно подходит для публикации в журнале, редакционную политику которого вы охарактеризовали, выполняя первое задании.**

**3. Аннотация**

Прочитайте обзор материалов по теме (см. файл «Аннотация»)

Выберите два произведения: одно должно представлять классическую литературу, другое – современную. Напишите к ним *краткие аннотации* (объемом *до 300 знаков*)

\*обратите внимание на перечисленные мною типичные ошибки, которые встречаются в аннотациях;

\*\*не повторяйте буквально формат аннотации Свейна: он показывает хороший принцип и, чтобы его поняли, прибегает к утрированной, почти пародийной форме. А сам принцип – очень хорош) его можно взять на вооружение.

**4. Отзыв**

Прочитайте материал по теме (см. файл «Отзыв, рецензия»)

Напишите отзыв о произведении по вашему выбору (объемом не более 1 страницы – TNR, 14pt)

\*не употребляйте некорректную форму, характерную для сетевого письма «отзыв **НА** произведение». Ваш отзыв – это жанр литературной критики, поэтому пишите правильно: «отзыв **О** произведении»

\*\*забудьте о том значении, которым наделяется понятие отзыва в школьной практике. Отзыв в литературной критике не предполагает углубленного анализа произведения. Это непосредственная реакция на прочитанное, которое содержит его эмоциональную личностную оценку.

\*\*\*отзыв пишут только о произведениях, принадлежащих современной литературе. Отзыв о романе Л. Толстого «Анна Каренина» – нонсенс, т.к. роман, написанный более 100 лет назад – это предмет исследования не литературных критиков, а историков литературы.

\*\*\*\*отзыв не принято писать о произведениях малых жанров: т.е. отзывы не пишут о рассказе, стихотворении и т.д. Традиционно отзывы связаны с произведениями крупных или средних жанров или со сборниками рассказов, стихов и т.п.

**5. Рецензия**

Прочитайте материал по теме (см. файл «Отзыв, рецензия»)

Для людей, которые примерно раз в неделю пытаются делать профессиональный литературоведческий анализ художественного произведения с применением научного метода, написать рецензию на произведение по выбору не представляет особой сложности))

Объем рецензии: до 3 страниц – TNR, 14pt.

\*Еще раз напоминаю, что и рецензия – это жанр литературной критики, поэтому ее объектом должно быть произведение, принадлежащее к современной литературе.

\*\*Если вы хотите увидеть образцы профессиональных рецензий, сходите по известной вам ссылке в «Журнальный зал», и почитайте рецензии, например, в журналах «Новый мир» и «Знамя» (раздел «Критика»)

**6. Рекомендательный список**

Из предложенных ниже принципов, положенных в основу формирования списка, *выберите один* и предложите *свою топ-5 книг*:

* Пять лучших романов о любви
* Пять книг, от которых невозможно оторваться, пока не перевернешь последнюю страницу
* Пять самых скучных книг в истории человечества
* Пять книг, которые перевернут ваши представления о литературе
* Пять книг, прочитав которые вы прослывете интеллектуалом

Каждую книгу, включенную вами в список, прокомментируйте одним предложением, поясняющим, почему именно она вошла в топ-5.

**7. Литературоведческая экспертиза визуального компонента художественного издания**

Подготовить презентацию, где представить разные варианты оформления обложки издания, относящегося к литературной классике и к современной литературе, а также прокомментировать с позиций литературоведа, какой вариант вам представляется наиболее удачным и почему, а какой наименее удачным и почему в плане воздействия на выбор читателя.

**8. Мини-эссе**

Написать эссе на тему: «Самый действенный инструмент воздействия на выбор современного читателя»

Эссе в прямом смысле «мини» – объем не более 1 страницы – TNR, 14pt.